

IMPRESOS: TARIFA ESPECIAL FRANQUEO POSTAL
DISPOSICION DIRECTORIO DE IPOSTEL N° 6 (18-04-90)
CERTIFICACION DEL IABN DEL 18-05-90



DRUCK BRUDER ROSENBAUM, WIEN

Serie propuesta por la imprenta Rosenbaum de Viena y rechazada

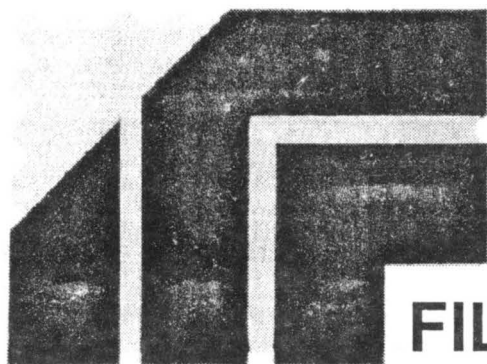


Serie efectivamente emitida, impresa en Venezuela

N° 161

Abr/Jun 2004

APARTADO 61197, CARACAS, 1060A, VENEZUELA



ESTAMPILLAS MONEDAS BILLETES

FILATELIA P.M.

Se surten mancolistas de todas las estampillas sueltas de los siglos
XIX y XX, sobres, errores, fiscales y locales.
Servicio de novedades y años completos.

Centro Ciudad Comercial Tamanaco, Nivel C-1, Mezzanina, Caracas
TEL: (0212) 959.12.03/11.87 - FAX: 959.52.30, E-MAIL pedro.meri@filateliapm.com
Web: [http:// www.filateliapm.com](http://www.filateliapm.com)

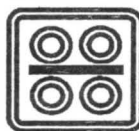
corporación **prag** c.a.



Estuchería • Plegables
Estampado al calor
Cartones para juego de bingo
Papelería • Facturas (seniat)
Etiquetas autoadhesivas

OFICINA: Páez a Junín Nº 139 San Agustín Norte, Caracas
Telf. Master [0212] 577.0318 - Fax [0212] 574.2347
E Mail: pragca@cantv.net

PLANTA: Ciudad Industrial Los Flores de Catia, 1ª Transverso
Edif. Holmen, Caracas
Telf. [0212] 862.3152 - 860.0735



perfimmet
COMPANIA ANONIMA

PERFILES METALICOS LAMINADOS EN FRIO
CARRIZAL, VIA SAN DIEGO,
URBANIZ. INDUSTRI. LOS VECINOS,
SECTOR LA LLOVIZNA, GALPON Nº 6
TELF./FAX: (02) 383.23.89 - 383.33.98
e-mail: perfimet@telcel.net.ve
www.perfimet.com

FILATELIA Y NUMISMATICA

CELTA, C.A

COMPRA - VENTA - PERITAJES
AVALUOS

Boulevard al Panteón Nacional, Tienda
Honda a Puente Trinidad, Res.Plaza, Local 1
Telfs. 860.18.53, Fax 864.33.47
Apartado Postal 1479 - Caracas

DIRECTORIO

GACETA FILATELICA

de la Asociación Filatélica de Caracas

Depósito Legal pp-86-0380

ISSN: 0798-5983

DIAGRAMADOR: Alberto Moratti

COLABORADORES:

Ignacio Martinello

José Luis García López

Williams Castillo

Nestor Ferré

La Dirección de esta revista no comparte necesariamente las opiniones expresadas en los artículos publicados.

CONTENIDO

Editorial	1
Asociación Filatélica, información	2
Filatelía Clásica	3
Hemos leído para ustedes	5
Viñetas antituberculosas	6
Escuelas para novatos (I)	7
Nuevas emisiones (Venezuela)	9
Nuevas emisiones (Mundiales)	10
Solicitudes de canje	12
Publicaciones recibidas	12

EDITORIAL

EDITORIAL

La Exposición Filatélica Mundial ESPAÑA 2004 se acaba de celebrar en Valencia, entre el 22 y el 30 de mayo pasado.

En unos 4000 cuadros se exhibieron 745 colecciones, en sus diferentes clases. Los premios entregados, para las colecciones en competición fueron: 48 medallas de Oro Grande, 156 de Oro, 159 de Gran Vermeil, 196 de Vermeil, 141 de Plata Grande, 156 de Plata, 51 de Bronce Plateado y 15 de Bronce. También se distribuyeron 50 pre-

mios especiales. Fueron otorgados también: un Gran Premio de Honor, un Gran Premio Internacional, un Gran Premio Nacional y un Gran Premio de Filatelia Juvenil.

Como se puede apreciar, el nivel de las colecciones fue muy elevado. Nuestro país no podía dejar de participar, los expositores fueron: Eduardo Borberg, Pedro Meri y Jorge Yacoub, quien también fungió de comisario en esta oportunidad. Sus premios fueron: EDUARDO BORBERG, con dos colecciones:

"Pakke Porto" (Filatelia Tradicional), que recibió medalla de Gran Vermeil.

"El Gran Rey del Norte" (Clase Abierta), que recibió medalla de Vermeil

PEDRO MERI, con una colección: "Primera Serie Aérea de Venezuela" (Aerofilatelia), que recibió medalla de Vermeil.

JORGE YACOB, con dos colecciones:

"Y Voló más alto que las Águilas" (Filatelia Temática), que recibió medalla de Plata.

"Desconocía el Mundo, Río tan Grande y Profundo" (Clase Abierta), que recibió medalla de Vermeil.

A ellos nuestras Felicitaciones y nuestro Agradecimiento.

En el marco de esta Exposición, y como evento de gran trascendencia para la filatelia venezolana, se firmó el "Protocolo de Cooperación Filatélica Hispano-Venezolano", documento muy importante para la futura colaboración filatélica entre España y nuestro país. El acto tuvo lugar durante la celebración de la XXXVIII Asamblea Anual Ordinaria de la Federación Interamericana de Filatelia FIAF. En nuestra próxima Gaceta hablaremos sobre el significado y la importancia de este convenio. Era un deseo que veníamos abrigando desde hace años, y por fin se hizo realidad; ahora falta la parte más difícil, que es llevarlo a la práctica. Hacia esta meta deberán estar dirigidos nuestros esfuerzos.

El Presidente



Asociación Filatélica de Caracas,

MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE FILATELIA (F.I.P.)
MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERAMERICANA DE FILATELIA (F.I.A.F.)

JUNTA DIRECTIVA 2003-2004

Presidente : Ignacio Martinello S.
Vicepresidente: Luís López López
Secretario: José Luis García
Tesorero: Alberto Moratti
Vocal: Michel Leider
Suplentes: Carlos Eduardo Romero
Ricardo Gajú
Comisiones de trabajo:
Experticias: Pedro Meri
Informática: William Castillo
Novedades: Ignacio Martinello
Relaciones Internacionales.: Luis López L.
Revista: Alberto Moratti
Subasta: Michel Leider

Tribunal Disciplinario:
Humberto Bermúdez
Perla Serfaty de Moratti
Dieter Sievers

Comisario: Evelyn Esteves Villegas

Secretaria Administrativa:
Yenny Cadenas

OBJETIVOS DE LA ASOCIACION

La Asociación Filatélica de Caracas es una asociación sin fines de lucro, dedicada a la promoción, fomento y divulgación de la Filatelia en general y especialmente al estudio e Investigación de la filatelia venezolana.

BENEFICIOS QUE OFRECE

Local para reuniones
Servicio de abono de nuevas emisiones
Venta de estampillas por cuenta de socios
Biblioteca especializada
Publicación periódica
Certificados de autenticidad

Asesoramiento filatélico

Avalúos

Subastas filatélicas nacionales, mensuales
Subastas internacionales periódicas
Exposiciones filatélicas en Venezuela
Conexión con Exposiciones Internacionales y Mundiales.
Información filatélica y listados de Subastas por la dirección electrónica:
asofilca@mystamps.net

HAGASE MIEMBRO

Colaboraciones sugeridas

Gastos de Inscripción	Bs. 2.000
Miembros juveniles (-21 a.)	Bs. 18.000
Miembros activos	Bs. 60.000
Corresponsales Interior	Bs. 30.000
Corresponsales Exterior	\$ 30

DIRECCION

Av. Libertador, Ed. La Línea, Of. 22 "B", entre Las Palmas y Las Acacias, Caracas,
Tel. 919.83.21 - Fax: 257.79.89 o 383.33.98,
Apartado Postal 61197, 1060 A.
E-mail: asofilca@mystamps.net

OBITUARIO

Lamentamos comunicar el sensible fallecimiento del Sr. Roger K. Smyczek, quien fue amigo y socio del Club Filatélico de Caracas durante su permanencia en Venezuela. Una enfermedad cardiaca fue minando su resistencia hasta que, recientemente, esta pudo más que él. A sus familiares hacemos llegar nuestras sinceras condolencias. Paz a sus restos.

MAS SOBRE PRUEBAS RECHAZADAS

Pruebas rechazadas según Pedro Dib Espejo.

Por Williams Castillo

Quisiera aportar mi grano de arena al artículo escrito por el amigo Pedro Meri en su columna de la revista N° 159, donde nos enseña una serie de estampillas con un Bolívar entrado en años.



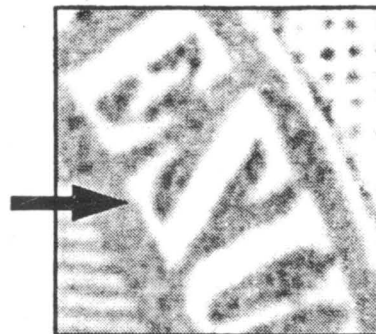
Según asegura Pedro Dib Espejo, quien recientemente nos dejó, en su famoso libro Filatelia Mundial y Venezolana, de 1990 se trata de pruebas presentadas por Frederick Seebeck en 1882, quien era gerente general del Banco de Nueva York para ese entonces. Estas pruebas fueron presentadas tanto a Venezuela como a Colombia, Ecuador, Guatemala y Dominica. Al menos en Venezuela fueron rechazadas.

Eso desde el punto de visto histórico. Pero también quiero agregar algunas cosas desde el punto de vista filatélico.

Lo más básico es que, además de los colores Rojo, Azul y Verde, existe al menos un color más: Sepia claro, sobre un papel que asemeja de seguridad (ondas en rosa tenue), el cual sólo he visto con el diseño redondo alrededor del valor, aunque ciertamente no he visto más que un puñado de

estas piezas, las cuales conservo. Por cierto, todas de valor 5 centavos.

Además de esto, creo importante decir que todas las piezas azules que he visto, tienen el diseño del escudo alrededor del valor.

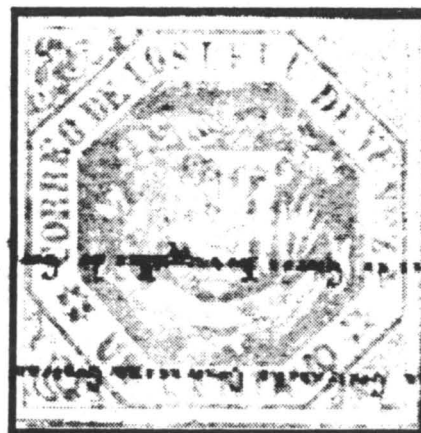


Y por último, para nada menos interesante, les comento que he detectado un detalle en todas las estampillas con el diseño redondo, incluyendo la mostrada en la portada de la revista N° 159: La Z en VENEZUELA, está reflejada, por lo que se lee:

VENE SUELA

FILATELIA CLASICA

Escudos de Venezuela en marco octogonal. Sus diferentes resellos.



Entre los años 1866 y 69 se emitió la serie octogonal que constaba de los siguientes valores: 1/2 Centavo, 1 Centavo, 1/2 Real, 1 Real y 2 Reales. A esta emisión y a sus reimpresiones se le aplicaron cuatro tipos de resellos que a veces pueden ser confusos para el coleccionista no especializado. Esperamos serle de ayuda con este resumen de un artículo anterior. Veamos:

1873 - Escudos de Venezuela en marco octogonal, emitidos en 1866-69 y resellados, en esta fecha, "Estampillas de Correo" en la línea superior y "Contraseña", en la inferior. Sólo se resellaron los valores que quedaban en existencia de 1/2 Real, 1 Real y 2 Reales.

Estampillas de Correo Estampillas de Correo Estampillas de Correo

Contraseña Contraseña Contraseña Contraseña Contraseña

1874 - Reimpresión de la serie de 1866-69 con dos valores adicionales: 1 centavo y 2 centavos. El resello dice: "Contraseña" en la línea superior y "Estampillas de Correo" en la inferior. Esta serie fue emitida ya con el resello impreso, a diferencia de la anterior, resellada después.

Contraseña Contraseña Contraseña Contraseña Contraseña

Estampillas de Correo Estampillas de Correo Estampillas de Correo

1875 - Reimpresión de los valores de 1/2 Real y 1 Real. El texto del resello es ligeramente distinto: "Contraseña" en la línea superior y "Estampilla de Correos" en la inferior. Nótese que "Estampilla" no tiene la "s" al final y a "Correos" le agregaron la "s". Así mismo el tamaño de las letras es notablemente mayor.

Contraseña Contraseña Contraseña Contraseña Contraseña

Estampilla de Correos Estampilla de Correos

1876-77 - Reimpresión de los valores de 1/2 Real y 1 Real. El resello en este caso dice: "Estampillas de correo" en la línea superior y "Contraseña", en la inferior. Nótese "correo" sin la "s" y con "c" minúscula. El tamaño de las letras es muy pequeño comparado con las anteriores.

Estampillas de correo Estampillas de correo Estampillas de correo Estampillas de correo

Contraseña Contraseña Contraseña Contraseña Contraseña Contraseña Contraseña

HEMOS LEIDO PARA USTED

Primera Serie de Escuelas...Por fin!

Por Williams Castillo

Llegó a mis manos lo que en mi opinión es un exquisito banquete de información para nuestras limitadas y desnutridas opciones, que, si bien éstas últimas no lo son en calidad, si en cantidad.

Desde mucho tiempo no se hacía público un estudio filatélico tan completo sobre Venezuela y en particular sobre la primera serie ESCUELAS. Eso fue sin duda lo que hicieron en VENEZUELA "ESCUELAS" 1871-1878 V Printing (1874), sus autores Dr. Knut Heister de Alemania y C. Martin Spufford de Nueva Zelanda.

Este trabajo, a grosso modo, muestra en grandes imágenes (500%) y a todo color, las distintas transferencias de cada uno de los siete valores de la Quinta Tirada de la primera serie ESCUELAS, indicando para cada una las características particulares que el ojo novato (y hasta el experto!) debe buscar en ellas para poder identificarlas. Creo importante indicar que en muchas oportunidades completan la información que quedó inconclusa en el trabajo de Hall y Fulcher (1924), agregando transferencias desconocidas hasta ahora y el verdadero arreglo de las transferencias entre otras cosas.

Pero todo no queda ahí.

Como valor agregado encontraremos temas tan variopintos como: comentarios sobre el 2 Centavos Marco Invertido (una de las piezas más raras de la filatelia venezolana), bloques y tiras curiosas (por una u otra razón) y hasta indicadores de la rareza de piezas o transferencias.

Y por si todo esto es poco, han editado 4 versiones: Idioma inglés o español, en tapa dura o versión económica.

Lo único que me atrevería a criticar es el

hecho de que a muchas piezas le otorgan el pomposo calificativo de *ÚNICO CONOCIDO EN EL MUNDO*, a lo que no me queda más que preguntar inocentemente: ¿Conocido por quién? Ya he encontrado algunas piezas en mi colección que desmienten esas afirmaciones, así que yo recomendaría agregar *POR LOS AUTORES*, y así todos estaríamos contentos.

Según la introducción, este trabajo apenas comienza, pues tienen la intención de continuar con las demás transferencias. Si asumimos que la Quinta Tirada fue la primera editada porque tenía menos valores, entonces deberíamos esperar la Sexta Tirada como la siguiente entrega, aunque esto es mera especulación, ya que también pudo haber sido impresa porque tenía una pieza muy rara (entonces la Octava sería la próxima), o por simple y comprensible gusto por esa tirada (y quien sabe entonces cual será la próxima!)

Eso en realidad no importa... lo que importa es que por fin esta serie podrá estar al alcance de filatelistas de cualquier nivel.

Mis felicitaciones a los autores! Ya estoy esperando las de la Séptima, Octava y Novena Tirada!

SCADTA, SOBRECARGAS PROVISIONALES

Otro libro que llegó a mis manos trata sobre otro tema no menos importante: *HANDBOOK OF THE SCADTA PROVISIONAL SURCHARGES 1921-1923*, por Santiago Cruz y Dieter Bortfeldt.

Lo primero que tengo que decir es que, gratamente, el libro no es un "refrito" de lo escrito por Gebauer. Este se centra en las sobrecargas utilizadas en los primeros años de la Sociedad Colombo-Alemana de Transportes Aéreos y agrega datos interesantes sobre este popular segmento de la ya per sé amplia filatelia colombiana. Entre otros datos nos señala que la fecha mas temprana

na para el uso de estas sobrecargas fue el 21 de Mayo de 1921 y no en Octubre de ese año, como se pensaba. También insinúan que los tirajes mostrados por Kessler (autor del Catálogo Especializado de Estampillas Aéreas de Colombia, 1936) son erróneos.

Una de las cosas que más me gusta del libro es que colocan frente a frente las falsificaciones de muchas de estas raras piezas, indicando cómo reconocerlas. Eso es algo que los novatos siempre agradecemos.

Bellamente empastado con letras doradas y una imagen de un sobre de características únicas en su portada.

Sin embargo, tengo que criticar (y duramente) que la calidad de impresión no es ni remotamente la más adecuada: Impreso por una impresora casera, adolece de todos los males de este tipo de impresión, incluyendo que no puede caerle NI UNA PEQUEÑA GOTA DE LIQUIDO encima y que su expectativa de vida (sobre todo de las MUCHÍSIMAS imágenes que tiene) no será de mas de 3 o 4 años. Por supuesto, ni hablar de la calidad de los detalles.

Esto es algo que sin duda molesta mucho, luego de haber pagado unos \$30 en total por él (comprándolo directamente en Colombia).

Como comentario final tengo que decir que, lamentablemente para nosotros, este libro no tiene absolutamente nada sobre los resellos de SCADTA para Venezuela... Será en otra oportunidad.

VIÑETAS ANTITUBERCULOSAS

Muchos filatelistas coleccionan también las viñetas de la lucha contra la tuberculosis. Por tal motivo vamos a reseñar un breve artículo de la Lic. Alicia de La Rosa que, por intermedio del colega José Luis García, nos ha facilitado las hojas de las viñetas para reproducirlas.

"La Asociación Pro-Salud Respiratoria (APROSAR), es una institución privada sin fines de lucro) que desde 1943 viene trabajando arduamente en la lucha contra la tuberculosis y otras enfermedades respiratorias; desde entonces ha mantenido todos sus proyectos gracias a la Campaña de la Estampilla de la Salud, antiguamente Campaña de la Estampilla de Navidad, ya los donativos de muchos colaboradores con gran sensibilidad humana nos han apoyado durante muchos años. para que podamos seguir cumpliendo con nuestras metas.



*Emisión de 2003 "Niños Venezolanos"
Uno de los cuatro motivos.*

APROSAR desarrolla actualmente varios proyectos con el fin de realizar programas que incentivan el mantenimiento de la salud respiratoria; estimular y asesorar técnicamente la iniciativa privada en campañas destinadas a la educación, prevención, diagnóstico, tratamiento y rehabilitación de las enfermedades respiratorias, y mantener campañas educativas encaminadas a propiciar el cuidado de la salud respiratoria en la población.



De la Emisión de 2004 "Parques de Cara-

cas" también vemos uno de los motivos.

Dirección: Multicentro Empresarial del Este,
Edif. Miranda, Núcleo A, Piso 13, Of. 13-A,
Chacao (frente al C.C. Sambil)

www.aprosar.org.ve

ponte@cantv.net y alicialar@unete.com.ve "

ESCUELAS, PARA NOVATOS (I)

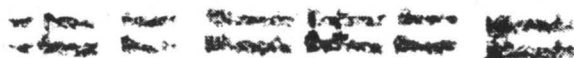
Por Williams Castillo

Aprovecho el empuje que me ha dado el nuevo libro sobre Escuelas escrito por el Dr. Knut Heister y C. Martin Spufford para escribir algunas líneas que pretenden dar a conocer algunos tips que he aprendido para el reconocimiento mas o menos sencillo y mas o menos seguro, de la mayoría de las tiradas de la primera serie Escuelas sin necesidad de recurrir a las transferencias. También lo hago con la idea de explicar "en cristiano" el famoso "MÉTODO PRÁCTICO DE CLASIFICAR LAS NUEVE TIRADAS" que aparece inmutable en los catálogos especializados de Venezuela, desde mediados del siglo XX... y que aprovecho para decir que nadie se ha tomado la molestia de desmentir esos risibles precios que nada tienen que ver con la realidad. Sin más preámbulo, paso a exponer "mi método" que sin ser famoso, creo que es más práctico.

En primer lugar, la clasificación inicial se hace evidentemente por el resello. Muchas veces es difícil de leer, pero en realidad, "leerlo" no importa mucho... Con poder ver la forma que tiene el resello, ya uno puede identificar si se trata del resello A, el B o el C. Describiré con imágenes cada resello, pues aunque no puedan leer lo que dice verán su aspecto general, que es lo que mas comúnmente se encontrarán al evaluar un resello.

Hago un paréntesis para decir que el supuesto resello B mostrado en el catálogo Blanco 1991-1992 es erróneo: En realidad cada línea de la línea doble del resello está colocada en contraposición de la otra, tal

cual están en el resello C.



Resello A

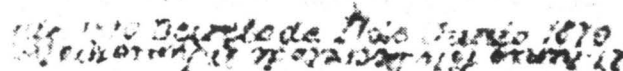
Bolívar Sucre Miranda
Bolívar Sucre Miranda

Decreto 27 de abril de 1870

Decreto 27 de abril de 1870

Decía que con "identificar la forma" basta. Ahora me explico: En el resello A, las líneas tienen el mismo sentido (no están en contraposición) por lo que al ver el resello a simple vista, parecen estar muy ordenadas o como si fuesen "caligrafías" o "planas" así que este resello es sin duda el mas fácil de reconocer.

El resello B o C tienen un problema mas: Un resello B, puede estar doblemente impreso sobre una estampilla, haciéndose pasar por un resello tipo C (muy raro), o lo contrario,



Resello B

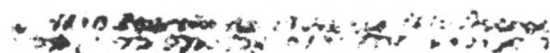
Decreto 27 de Junio 1870

Decreto de 27 Junio 1870

un resello tipo C, por desplazamiento, salió impreso sólo una vez sobre una estampilla, haciéndose pasar por un resello tipo B (mucho más común aunque ciertamente no del todo). Ni mencionar resellos doblemente impresos, para no confundir mucho la cosa.

La solución que he encontrado para esto es que el resello B está muy bien impreso, con letras que se pudiesen catalogar incluso como "gruesas", mientras que el resello C por lo general es de muy mala calidad, en letras

muy finas, haciendo del resello un par de líneas continuas de garabatos casi indefinibles. Por alguna razón esto no es cierto en la Sexta Tirada donde el resello, por lo general, se lee muy bien.



Resello C

Decreto de 27 de Junio 1870
Decreto de 27 de Junio 1870

Decreto de 27 de Junio 1870
Decreto de 27 de Junio 1870

Pues bien... Ya con esto los novatos tenemos casi todas las armas para identificar bien un resello... Ahora viene la siguiente parte.

Con el resello A, podemos tener piezas de la primera o la segunda tirada... Por lo general es muy fácil identificar a cual pertenecen.

Para los valores de 1 centavo hasta los 5 centavos: Si vemos que el color es más marrón claro o castaño, pertenecerán a la primera tirada, mientras que si el color es amarillo o anaranjado, casi seguramente pertenecerán a la segunda tirada; sin embargo, hay piezas en amarillo en la primera tirada (son mas raras).

En este caso tendremos que ver el margen entre las estampillas, si la pieza que examinamos lo permite: En la Primera el margen es muy amplio y uniforme, mientras que en la segunda es mínimo. Si no podemos ver ningún margen o parte que nos ayude, sólo nos queda revisar las transferencias.



Tirada I: Nótese la separación y el tono



Tirada II: Nótese la separación y el tono.

Para los valores de 1 real a 7 reales, definitivamente por el color: Si se tiene un color que sin lugar a dudas es opaco, será de la segunda tirada, en caso contrario, un rojo muy vivo de la primera. Sencillo, no?

Del 9 reales en adelante, el color también nos ayudará, así como la calidad de la impresión. En la primera, encontraremos un color verde muy bonito, muy vivo, mientras que para la segunda encontraremos un verde gastado o tristón. La impresión de la primera tirada es excelente, mientras que en la segunda es consistente con la de las demás piezas de esa tirada, y el margen también es, por lo general, mayor para la primera tirada que para la segunda.

Así pues, hemos terminado de identificar bien los distintos resellos y las piezas de la primera y la segunda tirada. En el próximo número veremos como reconocer la tercera, la cuarta, la quinta y la sexta tirada.

Hasta el próximo número. Espero que de aquí a allá, ya estén hechos unos expertos en la Primera y Segunda Tirada.

NUEVAS EMISIONES

Venezuela

Por Alberto Moratti

Misión Barrio Adentro

El 24 de marzo de 2004 Ipostel ha puesto en circulación una emisión denominada "Barrio adentro", patrocinada por el Ministerio de Sanidad y Asistencia Social para promover un plan de asistencia médica en las zonas marginales.

Lamentablemente, desde hace tiempo, ese Ministerio no atiende adecuadamente el sistema de salud pública a través de los hospitales y dispensarios y tiene ahora que aplicar paliativos como el de la Misión Barrio Adentro.

La emisión es gráficamente confusa y lo único que se destaca es el nombre de la misma, con un resultado decididamente pobre.

Como en las últimas emisiones, en el Boletín de Información Filatélica, no está reproducido el matasello de primer día, por lo cual tuvimos que escanear una impronta

Misión
**BARRIO
ADENTRO**

IPOSTEL

Caracas 1020

Sede: Centro Postal Caracas

Día de circulación: 24 / 03 / 2004

Matasello de primer día

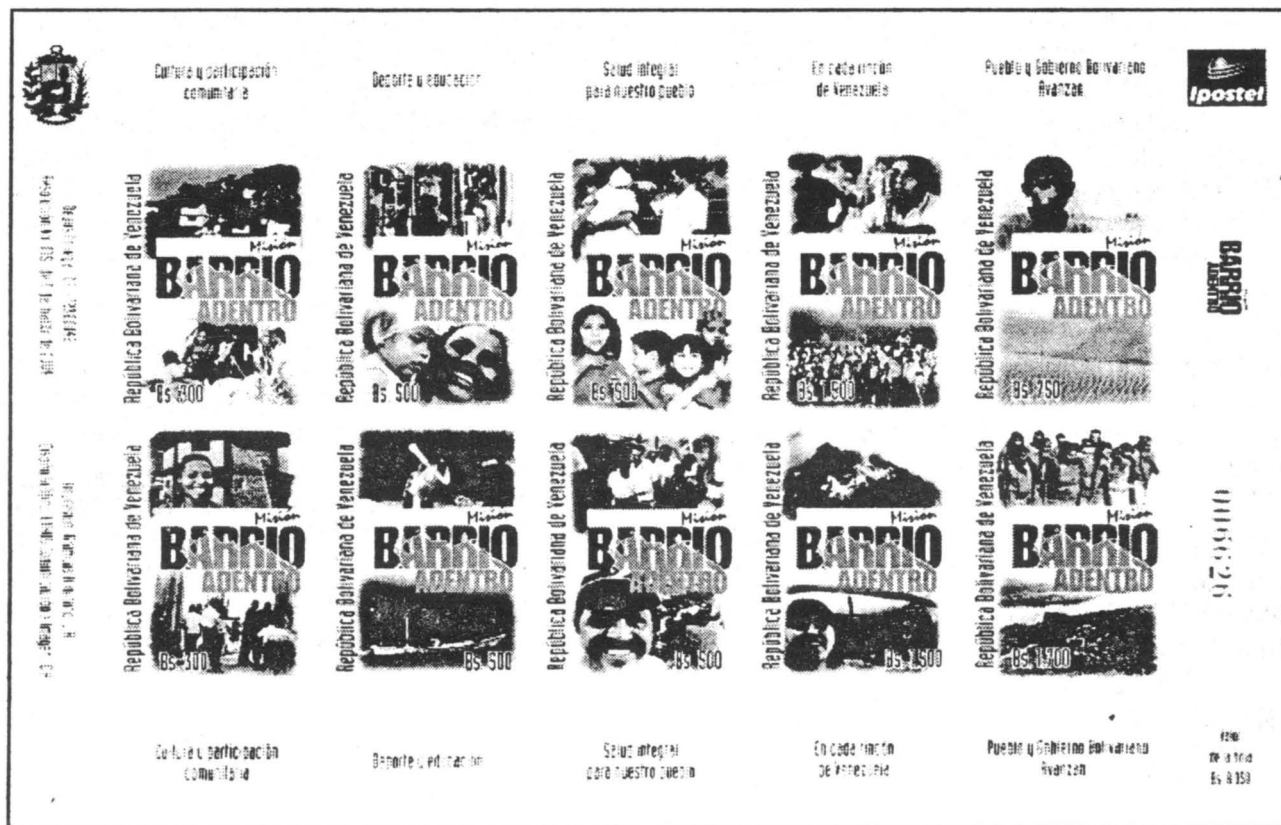
hecha con el sello de caucho, lo que produce una imagen de baja calidad.

Los valores son: Bs. 300, 500, 750, 1500 y 1700.

Conjuntamente con la hoja de 10 estampillas ha sido emitida una Hoja recuerdo, a nuestro parecer excesivamente grande y de escaso interés temático.

Lamentablemente para los filatelistas creemos que esta es la emisión menos acertada, gráficamente, de las emitidas en muchos años.

En la página siguiente veamos la hoja bloque.





Misión
BARRIO ADENTRO

Pueblo y Gobierno Bolivariano. avanzan...

000606

Revolución...

*Es la salud integral
de nuestro pueblo,
soberanía agroalimentaria,
deporte, viviendas dignas,
cultura y participación
comunitaria*






Quedan 5.000.000 de sellos en el país

República Bolivariana de Venezuela

Impreso en el 2003. Distribuido en el 2003

Impreso en el 2003. Distribuido en el 2003

Hoja recuerdo

Mundiales

Por Ignacio Martinello S.

ARGENTINA: Exposición Mundial de Filatelia BANGKOK 2003 (4 oct. '03), hojita-recuerdo; América UPAEP: Flora y Fauna Autóctona (11 oct. '03), 2 x 75c; Productos y Tecnología Nacional: Ganadería, Agricultura, Metalurgia, Medicina (18 oct. '03), 4 x 75; antártica Argentina (18 oct. '03), 2 x 75c. y hojita-recuerdo; Navidad (8 nov. '03), 2 x 75c; Arquitectura en la Argentina del Siglo XX (22 nov. '03), 4 x 75c; Antártida Argentina: 100° Aniversario del Observatorio Meteorológico y Magnético Orcadas del Sur y Creación de la Estafeta Postal (21 febrero), 1 sello y hojita-bloque; Patrimonio Mundial UNESCO, Quebrada de Humahuaca (27 marzo), pareja se-tenant; América-Upaep: Protección del Medio Ambiente, Bosques Nativos Argentinos (27 marzo), pareja se-tenant; 100 Años del Diario "La Voz del Interior" (17 abril), 75c; Paisajes de Argentina II (17 abril), 8 x 75c.

BRASIL: Delfines de Brasil (10 ago. '03), hojita-recuerdo; 100 Años de Presencia Barnabita en Brasil (22 ago. '03), R\$ 0.45; 200

Años del Nacimiento del Duque de Caxias Luis Alves de Lima e Silva (25 ago. '03), R\$ 0.60; Centenario del Nacimiento de Candido Portinari, pintor (4 sept. '03), R\$ 0.80; Centenario de la Fundación del Gremio de Fútbol Porto Alegrense (18 sept. '03), R\$ 0.60; Diversiones y Juegos de Calle (4 oct. '03), bloque de 4 x R\$ 0.50; Productos de Exportación de Brasil (29 oct. '03), hojita-recuerdo, R\$ 1.30; Respeto y Ciudadanía en el Tránsito (5 sept. '03), 2 sellos de Porte Nacional; Navidad 2003: Arbol de Navidad (31 oct. '03), 2 x R\$ 0.50; Centenario del Nacimiento de Ary Barroso, maestro, artista y cantante (7 nov. '03), R\$ 1.50; 60 Años de Relaciones Diplomáticas y Culturales Brasil-Libano (21 nov. '03), R\$ 1.75; Espacio Cultural Marcantonio Vilaça (5 nov. '03), R\$ 0.74; 180 Años del Congreso Nacional (13 nov. '03), R\$ 0.74; Homenaje al Presidente Fernando Enrique Cardoso (20 dic. '03), R\$ 0.74; Lucha contra el SIDA (1 dic. '03), R\$ 0.74; Deporte de Aventura: Paracaidismo (14 nov. '03), R\$ 0.75; Programa Cero Hambre (9 oct. '03), R\$ 0.50; 450 Años de Historia (25 enero), bloque de 4 sellos; Capilla de San Miguel Arcángel (17 enero), hojita-

recuerdo; Centenario del Nacimiento de Don Vicente Scherer (5 febrero), R\$ 0.50; Guará, Eudocimus ruber (20 febrero), R\$ 0.74; Barrio da Lapa (19 febrero), R\$ 0.75; Agua Potable (22 marzo), R\$ 1.20; Orlando Villas Boas, Centenario del Nacimiento (19 abril), R\$ 0.74.

CANADA: Astronautas Canadienses (1 oct. '03), hojita de 8 x 48 c; Emblemas Nacionales (4 oct. '03), 48c; Jean-Paul Riopelle, pintor (7 oct. '03), 2 hojita-recuerdo; Navidad (4 nov. '03), 3 sellos auto-adhesivos; Año del Mono (8 enero), 1 sello y hojita-recuerdo; Estrellas de la NHL (24 enero), hojita-bloque con 6 sellos; Atracciones Turísticas: Carnaval de Invierno de Québec (29 enero), 49c; Gobernador General Ramon Hnatyshyn (16 marzo), 49c; Otto Sverdrup, 1854-1930 (26 marzo), hojita-recuerdo; Cadetes del Ejército, 1879-2004 (26 marzo), 49c.; Transporte Urbano (30 marzo), 4 x 49c; Atracciones Turísticas: Oratorio de San José (2 abril), 49c; 40ª Aniversario de la Fundación de Home Hardware (19 abril), 49c; 50ª Aniversario de la Universidad de Sherbrooke (4 mayo), 49c; 100º Aniversario del Hospital Infantil de Montreal (6 mayo), 49c; 200º Aniversario de la Universidad de la Isla del Príncipe Eduardo (8 mayo), 49c; Aves de John James Audubon (14 mayo), 4 x 49c; 75º Aniversario de la Sociedad Filatélica de Québec (24 abril), 49c; Pioneros del Servicio de Correo Transatlántico: Sir Samuel Cunard y Sir Hugo Allan (28 mayo), 2 x 49c; Atracciones Turísticas: Festival Internacional de Jazz de Montreal (1 junio), 49c; El Día D, 60º Aniversario (6 junio), 49c; 250º Aniversario de la Bahía de Mahone, Nova Scotia (19 junio), sobre conmemorativo de \$ 1.40; Atracciones Turísticas: Travesía Internacional del Lago St-Jean (18 junio), 49c.; 400º Aniversario del Primer Asentamiento Francés en Acadia-Isla Sainte-Croix (25 junio), 49c.

ESTADOS UNIDOS: Pare la Violencia en Familia (8 oct. '03), tarifa semi-postal de Primera Clase; Navidad (23 oct. '03), bloque de 4 (músicos) y 1 sello (la Virgen y el Niño de Jan Gossaert); Garcela Blanca (24 oct. '03), 37c; Amor, Bonbones de Corazón (enero), 37c; Arrecife de Coral del Pacífico (2 enero), hoja-bloque con 10 sellos; Patri-

monio Negro: Paul Robeson (20 enero), 37c; 250ª Aniversario de la Universidad de Columbia (25 marzo), tarjeta entero-postal de 23c.

NACIONES UNIDAS: Especies en Peligro, Fauna (30 enero), 12 motivos.

PANAMA: Presidente Manuel Amador Guerrero, 0.15; Presidenta Mireya Moscoso, 0.15; Bandera, 0.05; Escudo Nacional, 0.10; Arbol Panamá, 0.30; Flor del Espíritu Santo, 0.30; Junta Revolucionaria de 1903, 0.35; Acta de Separación de 1903, 0.25; Constituyente y Constitución de 1904, 0.45; América-UPAEP: Especies en Peligro de Extinción, 2.00; Navidad 2003, 0.10; 150 Años del Periódico La Estrella de Panamá, 0.40; 300 Años del Hospital Santo Tomás, 0.50; 75 Años del Instituto Gorgas de Ciencias de la Salud, 0.50; Joyas de la Pollera: Templeques y Cadenas, 1.05; Panamá, Capital Cultural de Iberoamérica, 0.05.

ANTILLAS NEERLANDESAS: Gatos (29 sept. '03), 12 motivos; Atención a la Juventud (22 oct. '03), 4 motivos con sobretasa; Sellos de Diciembre: Cactus (17 nov. '03), 2 motivos; Serie definitiva, Islas (27 nov. '03), 8 motivos; Año del Mono (21 enero), 1 sello y hojita-recuerdo; Princesa Amalia de Holanda (16 enero), 2 motivos y hojita-recuerdo; Monumentos Importantes: Casas y Mansiones de Campo (20 febrero), 8 motivos.

ALEMANIA: (13 nov. '03): Navidad 2003, 2 motivos con sobretasa; Bicentenario del Nacimiento de Gottfried Semper, arquitecto, 55c; Centenario de la Unión de Damas Católicas Alemanas, 55c; 10º Aniversario del Tratado de Maastricht, 55c; (8 enero): Monumentos: Castillo de Arolsen y Monumento a Bach en Lipsia; Protección del Ambiente: Energías Renovables en Corriente Ascendente, 55+25c; Retratos de Alemania: 800 Años de Landshut, 45c; 1200 Años de Schleswig, 55c; (5 febrero): Monumentos: Catedral de Erfurt, 5c; Saludos de Corazón a Corazón, 55c; 1300 Años de Arnstadt, 55c; Pro Deporte: Juegos Olímpicos de Verano, 5 motivos con sobretasa.

ESPAÑA: Real Sociedad Geográfica (1 oct. '03), hojita-recuerdo, 1.85; Arboles (3 oct. '03), 0.26 y 0.51; 75º Aniversario de la Es-

cuela de Ingenieros Aeronáuticos (6 oct. '03), 0.51; América UPAEP: Transporte Ferroviario (14 oct. '03), 0.76; Luis Seoane, pintor, escultor, poeta (17 oct. '03), 1.85; Exposición Mundial de Filatelia ESPAÑA 2004 (14 nov. '03), 1 sello y hoja-bloque; Naturaleza 2003 (17 nov. '03), 0.51; 150 Aniversario del diario El Faro de Vigo (3 nov. '03), 0.26; 100 Años del diario El Correo de Andalucía (3 nov. '03), 0.26; 120 Aniversario del diario La Voz de Galicia (3 nov. '03), 0.26; Navidad 2003 (10 nov. '03), 0.51 y 0.26; Camilo José Cela, Premio Nobel de Literatura (10 nov. '03), 0.26; Mapa Geológico Nacional (24 nov. '03), hoja-bloque; Vinos con Denominación de Origen: Penedés (30 oct. '03), 0.26; XXV Aniversario de la Constitución Española (5 dic. '03), 10 hojitas-bloque; Centenario de la Aviación (17 dic. '03), 0.76; Serie Básica, Juan Carlos I (2 enero), 4 val.; Románico Aragonés (16 enero), 8 sellos autoadhesivos en carné; La Mujer y La Lectura, pinturas de Fabio Hurtado (23 enero), 2 hojitas bloque con 3 sellos y 1 viñeta c/u; Asociación Española contra el Cáncer (2 febrero), 0.27; Arboles Monumentales, Encina (6 febrero), 0.52; Campeonato Mundial de Remo, Banyotes 2004 (9 febrero), 0.77; Correspondencia Epistolar Escolar (10 febrero), Comics Juveniles (10 febrero), minipliego de 4 sellos centrales y 12 viñetas (los meses del año) sin valor postal; Monasterio de Carracedo (8 marzo), hojita-bloque con 1 sello, 1.90; Olimpiada de Ajedrez de Calviá 2004 (18 marzo), 0.77; Patrimonio Nacional de Relojes (31 marzo), bloque de 4 sellos; Diarios Centenarios: Diario de Burgos, 1891-2004 (1 abril), 0.27; Día Europeo de las Víctimas del Terrorismo, 11 Marzo 2004 (2 abril), 0.27; Fiesta de los Huevos Pintos, Pola de Siero-Asturias (5 abril), 0.27; Indumentaria: El Mantón (7 abril), bloque de 4 sellos; 150 Años Ingeniería Técnica de Obras Públicas (15 abril), 0.52; Centenario de El Cable Inglés, Almería (27 abril), 0.52; Europa 2004: Vacaciones (29 abril), 0.77; Ampliación de la Unión Europea (3 mayo), 0.52.

SOLICITUDES DE CANJE

ANTONIO CREO REYES (Aptdo. 5075, HABANA 5, CUBA 10500)

Desea contactar con colegas de Venezuela y de otros países latinoamericanos para intercambiar sellos, en nuevo (mint).

ALEXANDRESCU MIRCEA (Str. Branciog 1, Bl. 40, Ap. 75 – PLOIESTI – cod. 100256, Jud. PRAHOVA, ROMANIA)

A member of Romanian Philatelic Federation, he will be very glad to exchange mint stamps with collectors from Venezuela Association. He offers mint stamps from Romania, Moldavia, Bulgaria and other East-European countries. He is interested in mint stamps from Venezuela, Argentina, Uruguay, Chile, Guatemala, Ecuador, Honduras, topical or according to a want-list. Base of exchange: Michel, Yvert, Scott catalogues. Correspondence in English, French or German.

VINCENT DUTRIEZ (64, rue du Bon-Passage, B.P. 1004 → 59152 CHERENG, FRANCE)

Jeune de 13 ans fait collection de timbres de tous pays, neufs ou oblitérés.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

LIFTIL ORCADAS 2004 (Argentina), Marzo
V.M. FRANCA (Argentina), Febrero '04
POSTALES DE BOLIVIA (Bolivia), Febrero
CORREIO FILATELICO En/Ju/Jul/Dic. 2003
O FILATELISTA (Brasil), Ene.Feb.Mar.Abril
FILACAP (Brasil), Marzo '04
TIMBRE (Costa Rica), IV Trimestre 2003
EL FILOTELICO (Rep. Domin.), N°154/ 158
EL COLECCIONISTA ECUATORIANO, Ago
CRONICA FILATELICA (España), Febrero
EL ECO (FESOFI, España), Febrero- Mayo
CUADERNOS DE FILATELIA N° 18: ASTROFILATELIA (FESOFI, España)
REVISTA DE FILATELIA (España), Abril '04
A FILATELIA PORTUGUESA (Portu.), Mar.
FLASH (FIP, Suiza), N° 87 /'04
F.I.P. REPORT (F.I.P.), 67° Congreso, Seúl
KOREAN STAMP REVIEW (Rep. Corea),
FIAP NEWS (Singapore), Septiembre 2003
PHILATELY IN JAPAN (Japón), 4/03-1/2004
SETEMPE (SurAfrica), 11-12/2003

El espacio...

ya no es algo abstracto

Ofitel hace realidad un nuevo concepto en espacios de contacto, que le permite realizar talleres, cursos, seminarios, charlas, conferencias y en general cualquier tipo de eventos con todos los elementos, comodidades y servicios necesarios, a la altura de sus expectativas.



espacio *Ofitel* le ofrece:

- Salones para eventos múltiples, con capacidad hasta 350 personas.
- Totalmente equipados con lo último en tecnología de interacción.
- Flexibilidad y capacidad de respuesta.
- Servicios complementarios (desde fotocopias hasta apoyo secretarial y de mensajería).



- Un exclusivo restaurant con la mejor gastronomía.
- Asesoría especializada.



- En el espacio con la vista panorámica más espectacular de Caracas.

Ofitel, el espacio inteligente para realizar un evento exitoso, le brinda eficiencia, tecnología y calidad de servicio los 365 días del año.

espacio



Edif. Polar, Torre Oeste,
Piso 8, Plaza Venezuela
Telf.: 800 - 634.836
Telefax: 782.0075
www.espacio-ofitel.com
e-mail: espacioofitel@cantv.net

LOS MAS BUSCADOS

Reproducimos, en esta oportunidad, un grupo de sellos, llámense muestras, no emitidos o diseños no aceptados, de una serie de 1968: Plagas de la agricultura.

Cualquiera que sea el nombre que se le de, la realidad es que este tipo de impresiones es bastante raro cuando es realizado por imprentas internacionales reconocidas, porque generalmente no llega a las manos de los coleccionistas. Al menos en nuestro país.

En este caso en particular, estas muestras fueron impresas por Bruder Rosenbaum de Viena, la misma que imprimió una de la Iconografías de Simón Bolívar.

En efecto son muy raras y, a mi parecer, su diseño es mejor que el definitivo, que todos conocemos, impreso por la Litografía del Comercio, en Caracas.

De cualquier forma, en gustos y colores hay muchas versiones y algunos dirán que es mejor la serie definitiva.

Lo que sí es un hecho es que los catálogos no las reseñan y su precio es una de esas cosas que quedan a LA LOCURA DEL

BOLSILLO DE QUIEN QUIERA OBTENERLAS, como dije en el artículo anterior y esta frase la repetiré varias veces,

Si usted conoce estas piezas filatélicas o tiene otras, escribanos a la Asociación Filatélica de Caracas, ASOFILCA.

Pedro A. Meri G.



La Asociación Filatélica de Caracas A.C., ASOFILCA, invita a los filatelistas a participar en las Subastas que se realizan en su sede, el primer domingo de cada mes. Gran variedad de lotes de Venezuela y mundiales a precios interesantes.

Solicite los listados que les serán enviados por Internet, con sólo solicitarlos a nuestras direcciones electrónicas:

asofilca@mystamp.net

stamps1958@yahoo.es

También podrán hacerlo, de lunes a viernes de 1 a 5 p.m, por el teléfono 919.83.21.

